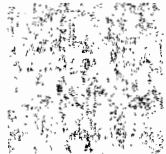


北京學書見聞

姜趙玉蓮



我於二零零六年毅然離開已服務三十多年的銀行界，為全力探求書法學問，傳揚中國文化，我決定赴首都師範大學攻讀書法。

在二零零七及零八年的暑假，修讀並完成了首都師範大學中國書法文化研究院的書法碩士研究生主要課程。在二零零七年入學（第十屆），當時從香港前往就讀該課程的書法愛好者，祇有周思振和我兩人。由於該課程的口碑好，翌年入學那屆，從香港前往攻讀者增至六人，即增加了兩倍。

我屆同學全班四十餘人，除北京以外，有來自山東、黑龍江、河北、江蘇、浙江、福建、四川、陝西、湖北、湖南、海南、新疆等各地；年齡從二十餘歲的青年至八十歲的長者。盡管年齡和書法水平參差，大家對書法的學習熱誠，卻是一致的。

學科包括書寫藝術（篆隸楷行草五體）、書論、書法史、古文字學、碑帖學、美學、書法與文化、詩詞格律創作等。老師們既博學又各有專長，皆無私地將知識相授。同學們不但得到書法的學問，還可以從老師及同儕身上吸收他們的人生智慧和優點，獲益良多。

其中，我得益最多的，是書法院名譽院長歐陽中石先生授課。他除了親自教授書法課外，還備授了不少哲理深刻的內容，令我印象最深刻的是一句訓勉：‘天外有天，人外有人’。先生說他不認同杜甫的“一覽眾山小”，因為做人要謙虛，不應有高高在上的心態，因而“天外有天，人外有人”作勉勵。我們感謝先生金石良言。歐陽先生是八十高齡的大學者，他對人生的積極，待人接物的謙厚，我衷心欽佩。

此外，在課程學習中，我印象深刻的，還有解讀甲骨文、碑帖拓片的臨作實習等，這些都是在香港的書法課程中很少接觸的課題。

我們從香港去的同學，有機會到北京的大學過校園生活和學習，都十分榮幸。課程共三百課時，分兩個暑期共約八星期，大家全心全意泅泳於書道中，遠離世事煩囂！然也得面對作業和考試心理壓力，但完成課程並考試合格時那種成功的歡樂，是別人感受不到的。

我是該屆全班之中，唯一在修業後即順利考上書法博士研究生的。博士學課程為期三年。書法文化學問與書寫技藝都有高目標高要求。限於篇幅，關於博士生的學習體驗，他日若有機會，再另寫出來和大家一道分享。

